

٢ (٨٤٦)

٢ (١٧٩)

# كتاب

يشتمل على المقدمة لرسولته عليه السلام

الحامد في شرح خاتمه إلى حامد

للشيخ الإمام العالم الفاضل

أبو عبد الله محمد بن أبي الخطاب

أبو عبد الله محمد بن أبي الخطاب

الاستاذ الموقر

أبو عبد الله محمد بن أبي الخطاب

عنه

٢





منها عدد البيوت وهي ٩ واستخرجت ايام الكافة من اسقط  
 منها واستخرجت الجيم من الفاف وليقيه مستخرجها منها  
 ٥٥ نظر في حرف الالف فوجد قد قام من اليا وهي التربة التي هي  
 او طاع العسود فاستخرج بذلك عن ذكر اليا ثم نظر في اليا  
 على ترتيب من الجيم واليقع فوجد ثا الفاف في الوتة الثالثة  
 لنا على طريق اليا فث اليا اول العشرات والفاف اول المئين  
 وعلى ترتيب حكما بعد ثا الفاف هو الحرف الثالث على اربعة واسطر  
 عليه من ترتيب الاحاد ثا العشرات ثا المئين والعقد واحد والعلم  
 فثا الفاف ثا ثا الجيم من حرف وهذا اصلاح لم يحتاج اليه  
 فيما عداه هذه الحرف الاستغناء في استخراج غير ذلك واما الدال  
 فثا استخرجت من حرف الجيم بعد اسقاط ما وجد في الفاف وهو  
 ٩٤ واما الواو ثا استخرجت من احد العيين بعد اسقاط ما وجد  
 اسقاطه وهو ١١ واما اللام فهي موضوعة على ما وجدت في الاصل  
 واما الطاء فهي اخرجت وقد ثا استخرجت من الصاد فثا الصاد حين  
 اسقطت ٩٩ استخرجتها ٩ وهي عددها هذا على مذهب من عد  
 اهل المغرب فثا لهم فالاستخراج من السين والضاد عدد من  
 يفهمه من غير عس من نظر اصطلاحهم في الاعداد وهذا  
 الحرف المذكورة انما كانت تسع انا اصلها عشر لان تبين الاختلاف  
 باحد العيين عن الاحرف ليجب كمالها وقد شاع بين الناس تسمية

هذا الخاتم بوقف قصده رج واج واما جنحوا المذكور كما ذكرنا  
 فيه من ترتيبه على الجيم هو حصد لانه قصد ما لمعات استوا  
 الوقت فصح لهم ذلك على البدلة والتسوية بالطاء والتسوية باللام  
 على ما دل عليه مشاهدته بوقف والا فثا اصله من الناس من  
 اثبتت عوضا عن هذه الحرف اعدادا كذلك عليها واما فثا  
 ذلك من تصغير الفشار واليمين والالف ومنهم من يرمز  
 هذه الحرف لعلم اخر من الاتقان للمشهوره فاذا اعتبرنا فثا  
 وجد وهو في الحقيقة واما غيرت صورته خاصة ومنهم من  
 يرمزه بالالف قدام المطرحة في تغير حروف هذا الخاتم وغيره ما يدل  
 عليه فصل في الكلام على طباع هذه الحرف فانا نذكره  
 مفصلا على مذهب ونعني بالاحرف الاحرف الموجودة في الالف  
 المستخرجة منها فاما الاحرف بالالف نأريه على مذهب في الدرجة  
 الاول واما اليا فهي اليا عند حكم مصر والشام والغرب ونأريه  
 في الثانية على راي اهل الهند ومن تابعهم واما الجيم فهي نأريه  
 في الثانية على راي اهل مصر والشام وما يسه في الاول على راي  
 الفلكيين وغيرهم ونأريه في الثانية على راي اهل مصر والشام  
 ونأريه في الثانية على راي اهل الهند ومن تابعهم واما الدال  
 فهي نأريه في الثانية على راي اهل مصر والشام ونأريه ايضا  
 على راي فلكيين لكن في الاول وما يسه في الثالثة على راي اهل الهند

واما القاف فهي هوائيه في الثالثة على اهل الهند من الترابية  
 على اهل مصر والشام ونازية في الثانية على اهل الفلكيين  
 وهوائيه في الرابعة على اهل الهند وغيرهم واما الواو فتحت  
 في الثالثة على اهل الهند وغيرهم ومصر والشام ونوابيه  
 في الثالثة على اهل الفلك وغيرهم ونازية في الادوية من الوب  
 الدوائية على اهل الهند واما الراء في هوائيه في الثالثة على  
 اهل مصر والشام ونوابيه في الثالثة على اهل الفلك  
 وغيرهم ومايه في الثانية من الرتبة الثالثة على اهل الهند  
 واما القاف فهي نازية في الادوية على اهل مصر والشام ونوابيه  
 في الثانية على اهل الهند من الرتبة الثانية واما الطاء  
 فهي هوائيه في الثانية على اهل مصر والشام ونازية في الثانية  
 على اهل الفلك وغيرهم ومايه في الثانية على اهل الهند  
 هذا اجمال الكلام على طبائع هذه الحروف ثم من المعلوم ان  
 اهل العلم واهل الطب ان كل حار حار داي بس وكل هوائي حار رطب  
 وكل ما في بارد رطب وكل نازي بارد داي بس والرطب هو الهوى  
 والما داي بس هو النار والتراب ونازية هذا ان كل مرض ضد  
 طبيعته من الاحرف وتستغنى به عن تعلمه وهذا من  
 القواعد العرفية المعلومه بين المتكلمين في علم الحروف وتستغنى  
 البتة عن بيان كيفية تضرع كل امر بهيه قال ارشد الله تعالى

واما السوء الذي ينحى عليه هذا الحرف على ما ذهب اليه غير واحد  
 فهي ايات خمس من اول كل كلمة من اول كل اية منها حرف يشبه الله  
 فقال ومن كتب النور جات في ورق ثم ادرك غزال وجعل في باطنه  
 لسان حية وجعله كان منها ما سمع القول حيث حل وامان وروح  
 حب ودنا فاجل النور جات لكن لتضيق كل منها هيئته اخرى  
 اعطى بذكرها ان شاء الله تعالى فصل واما مفردات الحروف  
 هي الالف والها والطاء والواو والجيم وقد قدمنا اختصاصها  
 بتأثيرات النعوس ومعنا ذلك الحرف تنصرف في هذه النوع اكثر من  
 تنصرفها في غيره فانها لا يخلو امت التضرع في ابواب السوء على  
 ما تنوخصه ان شاء الله تعالى قلند كرات ما هو العتد فيه فمن  
 ذلك القاف تكتب في ورقة على اسم من تريد ويقال عليها في بلوغه  
 مرضه الاية فنظر نظرة في النجوم فقال ان سيم ويغير بالكبريت  
 ويؤخذ تحت مكده الكندر ولا يزال المسمي يصدع الالبس ويكتب على  
 رغيث ويقول عليه سورة الوعد ويطلع غنمة من الكلاب ويقول  
 عندما طعاهم كلوا لحم فلان ودمقوا اعظامه فانه يعمل به الويل  
 ويكتب للفرقة على اذن قطا اسود ويقال يطلع فلان في فلانة  
 ويغير بالكبريت الياسه ويكتب على شقفة حبل يوم الثلاثاء  
 على اسم من تريد ستمه وتيلها عليها سورة الفرة ويعمل ما يغير  
 بالفضل والكبريت وتسود وجه وجه الصورة بغم وتقرأ فيها

حيث يكون

تضرع

سبع ابرشولة العوسج ويكتب مغرقاته لصريح الفرسات مع كل حرف  
 منها عدده ما قد منه فاول الكتاب ويكون الفا اعداد الاحرف  
 وحقه تحتملها يكون كتابه ذلك حال النظر الي من تريد صرعه فاذا  
 كملت قلت هل الهلال وجاه اليوم الثالث هل الهلال وجاه اليوم الثاني  
 هل الهلال وجاه اليوم السابع هل الهلال وجاه اليوم التاسع هل  
 الهلال وجاه اليوم العاشر عشر ثم تحول ككفك الارض تقول افرج  
 يا ذن الله تفرج يموت ذلك وقد مر ذكر هذا الباب في مستخرج الامام  
 ويكتب على عظم جيفه ويخبر بالخلية وتعرفه وتدريب بيت  
 اثنين وهرضهما بغير قات ويكتب في رصاص تعلم غايب  
 ويجعل من الرصاص مثل القتايل الملوية ويكتب بقطايل ويدفن  
 تحت عتبة من شئت فلته بعد كتابه اسمها فيه ويكتب  
 في صحفة خضر عدد من ويركب وقط وتكون الكتابة بقلم  
 من عروق الدفلا عاودة عن العرق الذي جمع اوراقا اربعة من  
 بيت عزقها ثم يحس بها وبين اثنين اذ في بينهما اموضعا  
 يفتقران ونجوده الخلية والكثير يت ومن نوع هذا الباب في  
 التجربة انه يكتب بضر كلب في رصاص ويلطخ بالزهر ثم يدب  
 ذلك الرصاص على اظفار ويجعل منه صورتين ويكتب على هذا  
 اسم احد الشخصين المطلوب فلترهما واما لآخرهما اسم الاخر ثم  
 عليها شوك عوسج وصبر ثم يلف في خرقة سودا ويدفن في مقابر

تفسير الجول

تفسير

اليهود

اليهود ويكتب في سبعة من ورق الدفلا على كل واحد الحرفات كلها  
 ويكتب في كل ورقة اسم الشخصين المطلوب فلترهما ويخبر الادراك  
 فجمرة عامرهما ثم تفرق الاوراق في الخيوس ومواسم الشربة  
 فلا يزالون في الصمد والتكدي ويكتب للبرية الدم والاخصا يجمع  
 الشاة ويكتب معها ونجونا الارض عيوننا فالتمس الماء الاله  
 بسم الله يجلها وحرها اذ السما انشقت الرقولة والقت فلا  
 دسها ثم تقول على النمل الاجراب ابليس ونقل على الرصاص  
 سورة النمل ثم ثقب الرصاص ثقبها ويدبح عليه طير  
 اسود كدجاجة او غراب فزجي او ما اشبه ذلك يكون الفخ  
 ويدل الي وواظرك ويخبرها بعد ذلك بالصندل الاجر واللبنة  
 وتطابق ما يحرك بان لدننه في عملها وغودك ويكتب في خرقة  
 منزلة في ما كتها ويسد بقمية الخاقه باسم من تريد منعته  
 الزواج فان كانت عن معينه فكتبت اسمها ايضا ويكتب ذلك  
 وحيل بينهم وبين ما يشتهون انا ارسنا عليهم رجا صر الايم  
 قال يا ليت بيني وبينك بعد الشرقت ليس القريب الجعنا  
 حتى يلع النمل في سم النياط ثم يجعل في ذن ما عز ويد عليها  
 بالاروت ويدفن في مقابر اليهود يوم الاربعاء والست ويكتب  
 في شربة المنقلبه يوم الثلاثاء ويكتب مع سورة الفجر ويدفن  
 حيث شئت يستعملوا اصحابه ويكتب لانه تنوهم انها حامل

سند

تورده كبرت فان كره  
الجمود

تورده كبرت فان كره  
الجمود



ويؤتى تومر بالولد ولم له توريد الحمل ويكتب معها ويسلونها من  
 الجبال الاله وسورة الزلزلة وسورة الطارق المقلية التراب  
 ويسقى للراة ويكتب به ثنا تاكله ويكتب به ناره في كتيبه  
 وتيلوا عليها سورة الرعد ويدف في باب ذى الولاية مطلقا  
 يقول يا ذن الله كثي رات دفنت بعد فعلها كذلك بين قوم تعرفوا  
 قال المولى رضي الله عنه هكذا جهة النصا ريف التي ذكرتها  
 في غوداته ولولا اني سا فر لم يحضر من كتيه وتعليقات  
 في دقت ترضيع هذه النصا ريف بجلتهات بل اعتمدت في ذكر  
 ما ذكرته على ما في محفوظ خاصه لكن ظنني ان نصا ريف  
 مروجاته ومنه واداه عام الضعف ما ذكرته واذكره غير  
 مستحقه شرطا كظا لها وان اخرجوا قوم اجتمعوا على محبت الله  
 او شبه ذلك فان اثار الى الله منه وعليه لعنة الله والملائكة  
 والناس اجمعين ولا يقبل الله منه حرجا ولا عدلا **فصل**  
 يشتمل على تصرفه في الخير ذكر العلف والمزادات ثبت ذلك  
 انما تكتب لا مهابت العليل في كتيبه او على صابغة النسيه وتلي  
 عليها ونفع في الصور فصعقت من السموات ومن في الارض لا اله الا  
 ولما جوسى ليما تانا وكلمه ربه الاله ثم فعلت ان كان صابا  
 فينصرح او من اهل السواد يكلم ومنها ان تكتب في دقة له سموت  
 وتبصر بليات وتقرأ عليها قوله تانا رايته كبرته وتطعن ايدي

في باب ذى الولاية  
 في باب ذى الولاية  
 في باب ذى الولاية

الرخوله مكين امين ثم يطل له فيدخلها في كتيه الاله ويغيريها  
 من طوته فيخلص يا ذن الله ثقا ومنها يكتب على بيضة الخيس  
 مع اسم من شئت واسم امه ويكتب معها ولتدعي العلفا ثم  
 المحضوت ويدفنت في النار الاله ثلثة ايام والا فاسبغ ثانه في  
 في الحينه والتبهيح انرا علفا ومنها ان هذا الاحرف يكتب على خمس  
 قوس لطافه كل قوس منها الاحرف بكذا لكن تبدأ في الاول  
 بالالف وما بعد هاء حتى الالف وعلما هذا الدرهم يغير في علفها  
 من اول الواقعة الرخوله ثلثة من الاولين وثلثة من الاخرين  
 ويضعه للطوبى من ينف يدريه التراب المان ويدور على  
 التراب فالت العلماء ثانه يبر يا ذن الله ثقا ومن عكس هذا الفصل  
 وهو تصريف المزوجات في افعال السوا انها تكتب في خرقة من اتر  
 من تطلب منه منه السر ثم يطع على اسمه وترعا اسود  
 ويثايل عنه قلعه ولواراد والمزوج لاعد والمعدية ولكن الاله  
 نرد وناه الى امه كي تصر عنها ولا تحزن الاله تقرب بينهم بسوا  
 له باب اطعمه فيه الرحمة الاله ونسر الخوقة بالوند وثقا عند  
 ذلك من اول كل كلمة اية منها حرف ومن اخرها حرف وحمله  
 ما يقوم من اولها **فصل** خمس غارا ولها لكن فيها اية واحدة  
 ابتدا فيها بالاصح البداية من حيث الاعراب ولا سبق  
 الكلام اذا ابتدى على هذه الهيئة الموجودة وهو الاله الثالثة

في باب ذى الولاية  
 في باب ذى الولاية

في باب ذى الولاية

في باب ذى الولاية  
 في باب ذى الولاية

على ما فوضه ان شاء الله تعالى لكن جواب هذا ان هذا من  
باب الرقا فتعمل فيه ما لا يتصل في غيره من عدم التماس المعنى  
او المعنى في باب الرقا وتوقع الافاظ على هيشها من غير نظر  
الارتباط المعاني وهذه الايات المذكورة كما توفى كما انزلنا  
من السما فاختلط به نبات الارض فاصبح صبيها تزود الرياح  
ه هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم  
ي يوم الازفة اذ القلوب لد الحيا جوط قليل فالنظايف من  
حيه ولا شيع يطاع ع ع علت نفس ما حضرت فلا قسم  
بالنفس الجو اركنس والليل اذ عسوس والصبح اذ انفس من  
ص والنفات ذى الذكر بل الذوق كروا في عثرة وشفاق ق وهذا  
الايات المذكورة انما كانت سر تلى عليه حال قائه على عيال  
كان تقص او كان على ما تقتضيه معلنة الوضوح وتكره هذه الايات  
عليه ثلاث واولى عندى ان تبلغ العدد قراها عدد ما رسم  
في الاسطر من الاحرف ان كانت ثمانية تكتب ثمانية واربعين  
وان كانت ناقصة من ذلك فمسا به فعمل باعامات اهل الفات  
وعوا ان لكل حرف من هذا الحروف المذكور كوكب من الكواكب  
السبعة السيادة ثم ذكروا ان الحرفين الاخيرين للصوم وهما اللام  
فعملوا الالف للشمس والباء للقمر والجيم للمريخ والdale لعطارد والها  
الشترق والواو للزهرة والزاي لرحل والياء للاراس والظا للذنب

ونقلت هذا ان كل كوكب من هذه الكواكب المذكورة اصلح على  
جبريل يوم يوه م انه المستوفي على الاواح الفروخانية وغيرها  
بالا سوار الربانية فعملوا المئتين يوم الاحد والقيوم الاثني  
عاما لترتيب السابق في الحروف فلزحل يوم السبت والما للاراس  
فعملوا السعد الاعظم فعملوا اله يوم الاحد لوجوده مثالا لصفة  
الشمس لها في ذلك والما للذنب في الخميس الاعظم فعملوا اله يوم  
الثلاثاء وذلك من طبع المريخ قلت ولا نزع ان يكون اقوى  
استيلا في يوم السبت لان رحل اسدحالا في تأثير النورس  
بالا تقا وتايدة هذا كله انك ما صرقت الحاشية في يوم  
من الايام بطت بالوضع من حرف ذلك اليوم ثم تبقى عليه  
ترتيب اعدائ اخره فاذا بقي شيء من الحروف ان كنت تفرقه  
في السعد فليكن في ايام السعد وبالعكس وينبغي مراعاة اصلح  
الكواكب بوجا واتصالا واصلح القمر ورب الطالع ومنهم من ذهب  
الى مراعاة البداية بوضع الحروف من صاحب اليوم للشدة  
استيلايه في ذلك الوقت والاحوط لمن ادله عملا في يوم ان يضع  
في ساعة رب اليوم وهي الاولى والثامنة وليس هذا موضع  
بيان او باب الساعات في الليل والنهار من كل يوم وليلة فذلك  
موضع مختص ففصل من الناس من جعل اربعة اركان الخاتم  
الربع طمات هي اية كاملة وحقيقة جلييلة فعمل سطحها الاعلى

الذي نول تحتة حرفا الباء وانظروا الدال قوله وجعل السطر الثالث  
وهو الضلع الاخر من الاعلى القائمة الاسفلة على زيادة قوله  
تعالى الحق وجعل الثالث وهو نظير السطر الاول من اسفل  
قوله تعالى وله وجعل السطر الرابع وهو الضلع قوله تعالى الملك  
نصا وجميع ذلك قوله الحق وله الملك اكل كلمة من هذه  
الكلمات من الجهة الخارجة لالدخل الوقت ثم انبثاق في  
في البيوت الذرى ومنها بيت ذلك وهذه تحتة قوله  
فصل ثامن من التاسع من وهب الى ان لوجه  
من هذه الجهات الاربع ملك مستقر عليه اربعة  
ينبثق اثبات اسم ملك عظيم على كل قطر من اقطابها  
الاربعة ثم نظريطة بعد ذلك الى احوال الاملاك فوجد  
واكتشف في العام يد وريين اربعة منهم عليهم السلام ولا عدد  
جبرائيل ميكائيل واسرافيل وعزرائيل فاثبت اسماء وهم بمثابة  
الاربعة اسم ملك منهم فوق جهة من الجهات فاثبت اسم جبريل  
عليه السلام فوق السطر الاول وهو قوله وادعى ان ذلك منسوبة  
او جبريل حامل الوحي واثبت فوق الضلع الثاني وهو قوله الحق  
اسم عزرائيل عليه السلام ونظرا الى مناسبة اسم الحق الموت  
واثبت فوق السطر الثالث وهو السطر الاسفل وهو قوله وله  
اسم ميكائيل عليه السلام واثبت فوق الضلع الاسفل وهو قوله قال الوقت

وهو

وهو قوله الملك وهو يوم الدين جل يالكه وثقا وتقدس ثم ان  
كتابة الاربعة ورسمها الخارج كما تقدم في الاية فصل  
قد قدمنا ان جملة اعداد حروف الوقت بحسب قولك ادم ولتعل  
ان كل ضلع منه وكل سطر من سطوره ٢٨ وهو جملة اسم حوى  
عليهما السلام وله مناسبت من ظاهره من حيث حوى ضلع ادم  
عليه السلام وله مناسبت ظاهرة من حيث ان حوى ضلع ادم  
عليه السلام وقد ظهر مع هذا اسم حوى في الوقت في السطر الثالث  
مع موافقة العدد وهو قوله واج فانه جمع الهاء والواو واللام  
من غير زيادة وهما اسم حوى يتقدم فصل ثامن من نظم  
الى جهة العالم وانه ينبثق جهاتهما ملكين على روايا هاتون  
اعلاه واسفله فاثبت علما اعلاه اسم ميكائيل عليه السلام  
فيما بين اسرافيل وجبرائيل عليهما السلام واثبت على ملتقى  
الضلعين الثاني والثالث من اسفله على راس الترابية  
فيما بين اسرافيل وميكائيل عليهما السلام فوايل عليه  
السلام ونظرا ان هذين الملكين هما الموكلان بالشئ العاقل  
لها بعضه علما المقاربة وهذا صرح بتعريف اسمائهم من الجهات  
الاربعة في الوجه الذي يليه ان شاء الله تعالى

قوله

|   |   |   |
|---|---|---|
| ب | ط | د |
| ز | ي | ج |
| و | ح | ح |

الاسطر الثالث

الاسطر الاول

الاسطر الثاني

الاسطر الرابع



فصل من الناس من قال ان هذه الحروف ينبغي عند عدد  
ذلك الحرف من الاسرار التي عليها قوام هذا النظام فقال  
تستحضر عند رسم الالف انها هي اشارة الى العدد واحد  
الذي لا يتضاعف وان اصل الاعداد وسيد الاحاد واول  
رتب الافراد وشكله رسمه عند رسم الالف اشارة  
عن الدنيا والاخرة فانها لا ثالث لهما وتعمل عند رسم الحميم  
الابدال الثلاثة وعند وضع الدال انها اشارة عن الاستقامة  
الاربعة والكثيب الاربعة وعند وضع الهاء اشارة عن  
اول العزم وهم نوح وابراهيم وموسى وعيسى وعمر صلوات الله  
عليه وسلم وعليهم اجمعين وعند وضع الواو انها اشارة الى  
الجهات الست وعند وضع الزاي انها اشارة عن الايام  
والاولاء والدرارى وغير ذلك وعند وضع الخاء انها اشارة  
عن حيلة العرش عليهم السلام وعند وضع الظاء انها اشارة  
عن التسعة رهط الذين يفسدون في الارض ولا يصالحون  
ولقد كانت تصريف في النصوص اعظم من غيرها وجداً ذلك  
فخلصت بالذنب التي هي العنص الاعظم وهذا يجمعها مع ما  
لا يقوم عليها بوجهات ولا يشهد لها بيات والله المستعان  
فصل منهم من ذهب الى تسكين نقط مع حروف  
الحمد ول على عدد حروف البيت وزعموا ان لذلك اترا ولا اظنه

الابيات محل البداء والتبديء فيه حيث ختمه فاثبتوا مع الالف  
نقطة ومع البا نقطتين الى اخره فعملوا مع العاء تسعة وهذه  
الخاتمة من المانع ومن التاثيرات المشهورة بيت اهل العلم  
بما فيه حتى زعموا ان به حصل لا يحصى مد القدر بما حصل  
والتصريف الاعظم السبقي في المغاربة وثقوى براكوش رحمه الله  
ويقولون من عرف علم حقيقته فقد علم اسم الله الاعظم  
ولا غايته عن وقوع ما يوتره من خير وشر فبني الله كتابا  
وقدره عليه المراد وقد استمر بيت العامة فتم فيه  
للمطلقة لكن قالت العلماء ان من كتب على شيء ووضع  
وحل به اوسق للمطلقة ولا يبقى الحال اكثر من ثلاث  
ساعات وقد عمل الله تعالى احد الطرفين والقول المرحمة  
الله عليه السلام على تصريف القاسم انه يوتر القبول اذا  
كتب بدم لغتول والمقات هذا الشرط ليس معمول به على  
ظاهرة بل اذا ظهر اليسر ولا مبالاة بما كتب به ولا بما تجر به  
بل يكون كالسيف بالعد من حيث ضرب به تطع دله تاثيرات  
فاحيائه وخلصه المسجوت اذا وضع كوسعه المطلقة  
فصل من الناس من ذهب الى تنقل حروفه اذا وضع لفعل  
شروطه في ذلك انه اثبت موضع حرف كوكيل السعد كوكب  
النفس لا تنقل معه جميع الوقف الا الهاء فانها ثبتت على كل تقدير

اذ هي مركز دارق هذا الخاتمة والركو ثابت في كل محل لا يزول عن  
هيئته وعلى الجملة فقد تقدمت في كلامي ما يقع عن هذا  
كله بحيث انه تصرف في الامور بضد ما كحلج الامراض في  
تاعدة كليه وقد تكلم بعض الناس في كيفية صرع الفرسات  
لهذا الخاتمة لمن اراده فسمع فيه حرفا خمسة وهي عدد حروف  
روايه الاربعة وحرف مركزه واسقط ما بعد ذلك الحرف على  
ما تقدم وزاد في ذلك زياده مفهومة اوردتها ان شاء الله  
تعالى كتابي المسمى بفتح الكون وذلك الرموز الموضح على  
بيانه اختلاف مذاهب العالمين بالنصير مطلقا والعتل  
المعهور لذكر هذا الخاتمة الذي يذكر فيه احكام الادوات مطلقا  
في المكات الشيء لذكر هيئته وكيفيته وابين فيه ان شاء الله  
تعالى جملا اخر من تصريفاته ان دل كتصرفه في عمل الحيات والافاعي  
العطف بطريقه حجب ود كفعله الملوك وتقوم بطريقه بدوح  
القائم على هيئة ابن ادم وغيره لك من الصفات والتمايز  
المشهورة بين ارباب العلم **فصل** في الفرائض والنفقة  
في تصريفه كالمع مشهور منظوم لم يثبت فيه اصوله ولا  
مواده الذي هذا الاملا منفعه على ذكرها في تصرف علمه  
هذا الجملة في هذا الباب علم بالاختصار والله المول ان يقع  
برحمته وكرمه انه قريب مجيب

بسم

### بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الفقير الى الله تعالى شرف الدين ابو عبد الله  
محمد بن سيدنا انقا القضاء جمال الدين جمال العلماء في هيت  
عثمان بن بنت عامر الانصارى عرف بابن بنت اى سعد  
عالمه بلطفه اما بعد حمد الله وسلواته على سيدنا محمد وآله  
وصحبه وسلم تسليم كثيرا ما اخبرني اباها السيد الجليل  
وقتك الله تعالى انه وانك نظاره هذه الجملة انشأه لثبات  
ما تفرق في العالم شرقا وغربا وبعد اقربا مناهج خاتمة ابي  
حامد الغزالي رضي الله عنه وانك توغيب في تبجيل ما اجلته  
لك من ذكره ايضا ريفه التي اخرها حواله على ربح الكون ومغاي  
الرموز وسالتي يحمل هذه الرسالة بذكر ما وصل الي من تصريفها  
مفتقلا ان بكثرة الشواغل التي شغلتنى عن الاهتمام بامر  
الكتاب المذكور وتوجيها للنقد وان قل على الفقد وان كنت  
استحق الله تعالى واجتبتك المطالب ذكرت لك هذه اللاحقة  
ما انفصلت من جليل قدره وعظم امره من العلماء الامم  
والسادة الاماقل ووقفت ايضا عليه في كيت الافاضل والارامل  
وسمعت لك بذكر ما والا وكنت به طينا وسألت الله تعالى  
ان يكون لك في كل ما تحا وله منه هاديا ومعيننا منه وكرمه انه  
قريب مجيب قد قد من ان منافع هذا الخاتمة الجليل عاميده

• ثاقبه حسيه وانذ يقال ان من ملكه عيني هيتته نفع ملاك  
 سيما ما فيها يقطع به كل شيء وانذ لما منع له عن فعل ما لا يدرى  
 لغتها والفهم وذكرنا بما فيه ان علاج كل نبي يسهله وانذ الاخر  
 الموجود فيه توثر في ضد طبيعته فيسمى ان يعلم ان هذا  
 باختصاص له بالعرف الموجود في هذه الخلقه من ذلك من  
 القواعد المطردة على طبيعته كل حرف كما قد منا حسيه لا يد  
 من الكلام على ما نفع هذه الهيئه التركيبه ذات التركيب  
 لكسب الاشياء امور ليست موجودة حال الانفراد والوجود  
 هذا بجلته فاعلم ان الاولين يندفعوا على ابواب معبسه  
 وهي عالمه لما عد لها ثمرتها ما استوا بعضه دون بعض  
 وعلى كلا الحالين نعمت الابواب المذكوره ما ذكرنا فيه مريدا  
 ملازمه كلفه سورة اوايه من كتاب الله عز وجل وذكر كلام  
 اخر والكتبت بقى شيء من الاشياء يظهر في هذا النواضع عليها  
 ان العدد الزيد لو انفرط الطول من قول في ذلك المطلوب وانذ  
 لاحاجه مع وجوده في اشياء هذه الخلقه ولا شيء منه والعلم  
 في هذا كله وفي غير الله عز وجل نعمت حقه لا بد ذكرها وورد  
 على هيئته من غير زياده ولا نقص لكي احوج باله كما  
 علي بن يرمى بسها ماء التافده من لا يستغنى عنها فقد جدت  
 انه تعالى طلبه من حرف شيئا من مصاره على غير وجه

حمدا يوم الدين يوم لا ينفع • ولا صوت الاثم في له نعيم  
 عليه فصل في تصنيف الخلق على هيئته قد وردنا شهوره  
 على تصنيف النواحي ما في علمهم من الاولاد والبنات  
 له اية بل نواد مع قد نفع ما هيئته الاصلية من قوله تعالى  
 اد السما اشقت الى قوله والقت فيكتب الحامل ما في بطنها  
 وتعلمت وحل ما وبكيت بطنه كل المعود ما حوله مثل الانثى  
 والايه ابعيا به فيكتب معد مرج البهيم فيكتفي ان يخرج من بين  
 القليل والغريب فاذا جاء وسدد فجعله كادون ويد زبد  
 ويسق لا مقود المتبص سنده بالاسم يعمل ياد ان الله تعالى  
 وينبغي ان يتق للروح مع الاحمال ان يكون الغرض من حيث  
 الاجمال غير ما يغير من سقى له من احد على نعيمه وهذا يسيل  
 حرمه يعقود ويكتب بخلاف لبط الانثى والاداة توحيهم ونواد  
 بعد اغتفها حرمه جسمه من وسعته ان يكون ولد شواف  
 ليعلم انما به ما يد • من وادادوا تسد في كل نصف الشوق  
 الانفسان من امانه ساء ويكتب حامله له الشرف في وجهه في  
 عليها الكبر الكبر رده وعن الصريح سقود والزوج رده ومن  
 نفسده حرمه داب اسلاك • وان حرمه هو رده وحرمه  
 ومن مريح لها ويد احموه وغيره بالبع • ليعلمه ويعلم للزنا ما دح  
 انشأ الله تعالى ويكتب بطنه له لوج الفرس ويسمى به • جا

حروف وانه حرف واحد قد قال انه يكتب الوجه ويقرأ على كل  
 حرف لسم الله الرحمن الرحيم سبح اسم ربك الاعلى ثوله فهدى  
 وبغوب اهدى ذلك ويكتب بكاه للفرع على يمينه ويجعل في حرفه  
 في النار ولا تغترق الفرقة ثم يطعمه ابنته بيمينه ويجعل في حرفه  
 في اخر قد جعله غيبه ويكتب بكاه في حاتم ويضع يمينه ويسمى  
 كل لسم الله غيبه ويسمى عليه سورة يس وتسمى بسم بسم  
 بادن الله ثا ويكتب بكاه وما حوله من الآيات والاداء لظلال  
 اسم ويكتب حولها بقية الكرسي بكاه ما في اليمين واليمين  
 ولعمري من غسل ويضع يمينه ويكتب بكاه وما حوله ويكتب  
 مع ذلك فلما اسلمها وتله للعباد وفادى الله ابنا ابراهيم  
 عند رب الرويا ثم يقرأ سبح اسم ربك الاعلى الى الابد  
 ومقول الامم اسلم الله وحاشية فلان ابنه فلان الغائب فلان  
 وكذا يسمى ذلك حاله وما هو به فوجه الى الجبهة الذرية  
 يشير اليها كفاك تقول فلان بن فلان فلان الماسد ويكتب  
 بكاه في ورقة ويضع في يمينه ويضع يمينه في ورقة  
 تثبت فلان بن فلان ويكتب حوله بها سطر واحد سبعة  
 من انتم تستب او ورقة غوسج والثو قد تقول بسم الله  
 في ليلة الاحد والا فغيره ويضع بطنه في ليلته والافعة  
 ويأمن عليه انه من سلمان وان لسم الله الرحمن الرحيم

الاية ولما جاء موسى لميقاتنا الى السعيا ان الله فلا تسجدوا  
 يوم تبسط البطش انكم به اما مسلوب تولد يا بصوت ابا  
 حرج في احضاره اب ثا الله ثا ويكتب بكاه باللقاب ما حمل  
 السعة ظلم له يكتب ذلك في الاشارة وماوا الفاعله سبع مائة  
 ويضع يمينه ويكتب لوج اداس والتماع وحوله اسكن يا حرج  
 ويا معاذ خالد سكت به ريش الرحمن وله ما سكت في الليل  
 والهاد وهو السبع العليح اسكن يا حرج بالذ يسكن السموات  
 والارض ان تزد لا الاية ويكتب بكاه في ورقة وحوله فلما راي  
 سقيا منته الاية وقوله ثا ولما حوسى سماتنا وظهر في الاية  
 وسوره التا فركها لها ونصرا ذلك كله حله ويضع تحت اداس  
 يمينات ما تزد ان شاء الله ثا ويكتب بكاه في القطعة بعث قد  
 ويكتب بعد السما والطارق الحرام حاتم ويكتب مع ذلك ان  
 الذين اتوا اذا منهم ملائكة من الشيطان تذكر ما في ذهاب  
 ويضع ويكتب بكاه من تروان تحمل في حفرة خد ويكتب بكاه  
 الطائر الحروف الفاعله في سبوت تسع يكون في السطر الاول حرف  
 لالف حاشية وفي اثبات الالف وابداء في الثالث الالف والبا  
 والحجم الا ان كان في الثالث مع الحروف باسما من الايات الاخ  
 الطاووس عليها حروف لعمركم بكاه وسق للبراق في ثوثر  
 ذلك ان شاء الله ثا ويكتب بكاه يوم الاحد على خفيه وفيه ثبث



من السكونه ويقوا عليها فلما راينه الكبريه وتخلص ايديها لا يد  
 وتعمل لوصفه في شعره فتلقي تحت اللسان ثم يركبها حاشاها بمشاسع  
 من ثياب ويطلب من اللوايح ماسا يفضي باذن الدركا ويكتب  
 تحت التوتيه النسخة كما تقدم ويخرج يسقي في جاسه او يستعمل في  
 للعين والنظر والوراج المردية ويكتب كذلك في الجب ويكتب بكاه  
 وما حوله في رقة ويحفل في الرجل ولا يتقر به الشيطان ولا له ولا  
 ينجس ويكتب بكاه في زبدية ويكتب معه والقيت عليها بحبة  
 منى ويغمر بمقل ومعه ويستعمل في جريد مع اسمه واسم امه فانه  
 يفعل الالف امل عظيم ويكتب بكاه على سعة من الثمر على كل  
 واحدة منهم حقا وتلقى عليه قرد دناه الى امه كي تقر بمشها ولا  
 تخزيه قبل يا ثلاث بن فلا تد بالذي قال لا اله الا انا والقيت  
 عليك حبة منى وتسمع على عيش لو اتقنت ما في الارض جميعا  
 ما الفت بين نلوبهم ولكن الله الفت بينهم انه عز وجلهم اقبل ولا  
 تخف انك من الاشياء جمعهم جميعا هل في علم الانسان عني  
 من الدهر يدكن شيئا مذكورا الى قوله بتسليه فبقول سال ثلاث  
 بن فلا تد بحب ثلاث بن فلا تد شري بخر بالقل الازرق والابا  
 والمبيعة ويطلب ان كان علم اسمه فصل اعلم ان حروف الحاء تنقسم  
 الى اربعة واذا واج فافاده ما قد راها ومفرداته باق ذلك ثم انهم  
 قالوا ان الازواج بنورها فوثر في انواع الحروف واشبهوا كل واحد

من التوقيع كما ديف تحفه علمه وضع مخصوص مما ذكره متفانق  
 ازواجها فلما توضع في الحاشية في علمها وتاي عليه سورة بين بكاه  
 وتعلق على المرأة المعتادة فطرح الاجه قبل التام ولا يبا ودها  
 وتكتب ايضا على الشجرة التي لا تثبت عليها اوراقها ينقطع ذلك  
 باذن الله تعالى ويكتب بكاه في زبدية ومعه والقيت عليها بحبة  
 منى ويغمر بمقل ومعه ويستعمل في جريد مع اسمه واسم امه فانه  
 يفعل الف امل عظيم جعلت في شعره ووشمت على اللسان  
 ثم دخل الرجل الباء وهي تحت لسانه فقلت منه لم يلق الولد قبل  
 اوانه ومنها انه يكتب في رقة للعيان والتعب ويكتب معها ولقد  
 خلقنا السموات والارض وما بينهما الاية وقوله سموات الذخائر  
 بعده الاية وترى الجبال الاية وقوله واوحينا الى موسى في  
 ومنها له يكتب فزوجا تد على ثمانية واربعين حبة من حصى  
 لبات على الحصى عشر منها با وعلى اثني عشر منها دال وعلى اثني  
 عشر منها واو وعلى اثني عشر منها حا ثم يكتب على حبة واحدة  
 الحروف الذي نقصنها الخاتمة بحاها ويكتب على كل واحدة اسم من  
 تربعه ويكون ذلك كله يوم الاحد ثم تفرم في النار في طين من الارض  
 الاسبع منها اربعة في النار واربعة او ثلاثة اخرى ويكون ذلك  
 مائة ورحمى لا يلقا حصا تيب في رقت واحد وكل واحدة منها  
 مائة اخرى وفي اليوم السابع تلقى السبعة الباقيه ويكون ختمها

بالعلماء كل الحروف تعقفاً الحاجة ان شاء الله تعالى وبما يصل  
 الى يوم السابع حتى يتعمق العمل وقال بعض العلماء من كان النقص  
 في البرية فليكتب عليه ثوب وثاق مفقولين ثم يلقوا قوله تعالى  
 وله الملك على جميعها انه الاربعة وتوهم المزوجات فلا وضفاداً فعل  
 ذلك له يوده وكذا ولا انتهى وبسفل الحام خارج التربع القائم  
 يكتب الالف سطر اخرها الالف والباقي كل سطر للمربع التسعة  
 كما تقدم وهذا هيئته وهذه الصورة اذا كتبت وعلمت الاربعة  
 ط  
 ج  
 هـ  
 فليها من الآثار والتصاريف

بالملازم عليه وهي اكثر شهرة في التفسير للدخول على السلطان  
 والجلب الغائب والصلح بين المحبين المتشاجرين والجماعات  
 والنشر تكتب على هذا الهيئة برعنان وكوكب وغيرها من طيب  
 اخر يجمع بالباب والعدد ثم يجعل مقدم الراس والعرض  
 الايمن للدخول على الملوك والامن من غضبهم وببشهر و  
 الحوائج وان كتبه برعنان شخصين ويخونه بالعلم الجماع  
 ودنسه في محارب المصلي او الكبر جوامع البلد ثم اخرجه بعد  
 العيد تسعة ايام فان لهذا الباب اثر عظيم في دفع المكروهات  
 ولما تخرج من المصبات ان شاء الله تعالى ويعلق في الصوب  
 ثلاثة ايام للغائب ويكتب معه نود دناه الامة كي تفر عنها

تحرف بعد كتابة اسم الله واسم امه في الوسط ويغير الحامات والنشر  
 ويكتب على هيئتها في الجحش في الناس من صورة بدوح هذه  
 هيئته اخرى فتبدل بالبدال ثم اثبت الباء بعد هاء ثم الحاء  
 ثم الواو كالمهية المتقدمة ومنهم من صورها على هيئة  
 صورة تاله ثابتة في القطر الاول الحاء في الثاني الواو وفي  
 الثالث الباء وفي الرابع الدال ولا اظن لهذا الاختلاف من كثير  
 اثر وانما ذكرته ليعلم الله اعلم **فصل في التلخيص**  
 وهو ان يكتب سفردات الثمانية خاصة في بيوتها ثم  
 جانبها الاخرية المزوجات معكوبات فيما ساد اسماء  
 شاء الله تعالى فان شئت تصرفه في قوس الحوائج والمجبات  
 ونحوها كتبت حوله كلها رايته اكبره وقطع ايديها  
 الابه ثم يقصر بما امكنت وتلقية في مقدم العمامة صفته  
 بيوتاً تستطيله في ثلاث بيوت خاتين ويكتب  
 في الاعلا العزرات وفي الاسفل المزوجات معكوسة مقبولة  
 كما ساد اسماء ان شاء الله تعالى ثم اسم الذي يقصد في درجة  
 اخرى وتد جهابيت الوضعية وبجملها ملك وثاق من تعب  
 او تلمس منه حاجة وهذه هيئته **فصل في شمل على نوادر**  
 عديدة فليكتب الناس ان تجرب ما ساد ذكره غيره مع شمل

|   |    |   |
|---|----|---|
| ط | هـ | ج |
| ز | ا  | ح |
| د |    | س |
| ر |    | و |

بره وانه وجد ذلك في كلام بعض الاولين وهو انه اخذ  
 بنيت قه اولوزه وكسر هاء على اسم من يريد واسما له واسمك  
 على الاخرى ويكتب على هذه يد روح وعلى هذه يد روح  
 واسمك على الواحد واسم على الاخرى ويخرجها بما شئت  
 وبالبايات وتدنيتها في حارب مسجد اسبوعا كاملا وتاكل  
 انت الكبره وتطعمه الصغرى وتقرأ على كل واحدة منهن  
 اخذتاك يا فلان بيدى والقيت عليك صحنه منى وتضع  
 على عيشه وقال بعض الناس انك تكتب هذا الاسماء على قفل  
 بعد ان يكون حماه واعطاه لمن يارث فلم تتزوج ويكون  
 قد مات عليه بعد ان حوى وقبل ان يكتب عليه ثم يفتح على  
 واسمها يوم الجمعة بباب الجامع او بدا وكبيرة فانها تتزوج  
 باذن الله تعالى قالنا سخره اسقطت من هذا الحكات  
 تقرير صيغة ترجمه بالعربية من كلام الصقل المصنف  
 في تفسيرها انه عند يده لهذا الخاتمة بالبربرية استتبها من  
 اتق اليه في امره شقي ومن هو من اهل العلم هذه الشان  
 قالوا اول شانه ان من تقش مفردا ته في وقت البيضا وبعدها  
 ودفنه في رماذ من تحته نار باسم من اراد انز بالمعبد اخر اعطاه  
 وقت البيضا هو الذي يعمل به الدواب وهو معروف  
 والثاني منها ان يعمل صورة من تصد برؤوس في قعرها تقيم

من شمع عليها الزوجات كمالها واسم امه ثم يدق في زيت الخبز  
 المعطل او في بيرة معطلة او بيرة مطبوخ وتاخذ قطعة من طين  
 الذي يبقى على زواره الموصى ويهل فيها صورة اخرى وتأخذ قطعة  
 من معدن يدق سبوت على قنيل فتشقق تلك الحديدية الخاتمة  
 بكامله في الصورة ويدفن في النار فلا شيء اطلع منه فالتمهيج  
 والثالث منها انك اذا اردت ان تشعل من شيت عجبك  
 من صفة شخص اخر فاخذ اشر من شيت في الارض وتقول  
 عنده كا اخذت الطين اخذتاك يا فلان ثم تجمعه ويكتب  
 عليه المذوات فاذا صار كذلك اخذت ما قول من التوبة  
 بعد جاع الفعل اياها فعملت الصورة به ثم تدنيتها تحت  
 عقب بابك ثم تاخذ لكل بقية اكل رجال سبعة على اسم  
 واطعها للكل اسود وهو الذي يعض عضا خفيفا بالانابه  
 على غفلة وليس بالكل الطيب ويقول هذا طعامه  
 غفل فلان عن نلته كغفل الكسول عن الصلاة وعلى  
 رددته من بين الناس اخذتاك وعلى نفسى رددتاك  
**باب** الصالح بين الزوجين المتقاعين  
 اشد التقاطع وخذ اتر حمارا اعرج عند ما يشي بدار  
 ابي يد وبالسا نيه وخذ معد رماح عتراد يد واث  
 جمعا بابلغ ويعمل من ذلك صورة ويكتب عليها الزوجات

ويجبرها بالسذاب وبالذكور وتوقعها عندك ثلاثا فان  
 انزلوا لا يلقى في النار **باب** العقد من الوطء وربما  
 عقد البول ايضا يوخذ خرقه من الثمن شيت وتجعل  
 ثلث حمله ويكتب اسمه وانك قد عقدت قد شمت بدني في ارض  
 مقفلة ويؤخذ بول بقله وحمرة تطلق الحجر في بول البقله  
 ويقال عند ذلك طلفت هنتك يا فلان عن النسوان  
 بالنار وحيل بينهم وبين ما يشتهون وجعلنا من بين ايديهم  
 سدا ومن خلفهم سدا ثم نصيب ذلك

